

знакомство с волостным старшиной С. Я. Коротких, местным знатоком «Царя Максимилиана» и других пьес игрового театра. В с. Чекуеве, по словам С. Я. Коротких, «Царя Максимилиана» играют так: «Вносят на сцену трон, выходит царь Ирод, в солдатском мундире, в порфире из шубы на меху и короне и заявляет, что он грозный царь Ирод и воцарился не для того, чтобы сделать урон, а чтобы сделать мир, тишину и оборону, а сам зовет фельдмаршала и приказывает ему обойти все стороны и побить всех младенцев. Скорород-фельдмаршал уходит и приводит мать с отроком, но выходит Смерть и говорит: «Полно царю Ироду на сем свете царствовать, младенцев убивать, невинную кровь проливать». Ирод просит пожить, погулять, повеселиться, с белым светом проститься. Смерть разрешает, Ирод поет: «Близко Дону, близко Тихого Дуная»; снова является Смерть и подрезывает Ирода косой. Входит «команда» и уносит Ирода с песней: «Понеси душу в ад, в вечное жилище, так и черти говорят про его светлице». Затем идет обычное представление «Царя Максимилиана. . .»¹

Известны случаи представления «Царя Ирода» и в Белоруссии. Здесь «Царь Ирод» обычно шел одновременно с «Царем Максимилианом»; сводная пьеса носила название «Мушкарата»; по словам Е. Р. Романова,² этот «Мушкарат» неоднократно ставился в г. Гомеле и Белице.

2

Обзор известных нам записей и пересказов драмы о царе Ироде показывает, что все варианты этой игры, несмотря на расхождения в частности, несомненно восходят к одному общему источнику. Этим источником, связывающим драму «Царь Ирод» с нашей школьной рождественской драмой XVII—XVIII вв. и ее многочисленными западноевропейскими предками, был бродячий народный кукольный театр «вертеп» или «батлейка».

Вспомним содержание вертепной драмы. Начинается она, по варианту Г. П. Галагана, наиболее полному из пока известных, с появления на сцене двух ангелов. Один из них будит спящих пастухов и сообщает им о рождении Христа. Хор поет «Слава в вышних богу. . .» Пастухи встают и с ягнёнком в руках идут поклониться новорожденному. Появляется царь Ирод. Ему навстречу идут три волхва. Ирод спрашивает их, куда они идут и кому несут «такие драгоценные дары». Волхвы говорят, что идут поклониться «Христу новорожденному». Ирод просит их и его известить о месте рождения Христа, чтобы и он мог поклониться ему, как царю. Затем волхвы поклоняются Христу, приносят ему дары и, по внушению ангела, не заходя к Ироду, а возвращаются домой другим путем. Ирод в гневе зовет воинов и приказывает им обойти все города и пределы его царства и беспощадно избить всех младенцев. Воины уходят. Хор поет: «Перестань рыдать, печальная мати. . .» Во время пения хора воин ведет к Ироду Рахиль, держащую на руках ребенка. Воин сообщает Ироду, что приказ его выполнен: во всех городах дети убиты, в живых остался только младенец Рахили, «которая хочет

¹ Н. Е. Ончуков. Народная драма на Севере. Изв. отд. русск. яз. и слов. Акад. Наук, 1909, т. XIV, кн. 4, стр. 227.

² Е. Р. Романов. Белорусский сборник. VIII. Вильна, 1912, стр. 73.